

Representaciones Sociales e identificación de procesos ligados al papel de la identidad y la memoria

Por: Alfredo J. M. Carballada

1- Una Acercamiento a las Representaciones Sociales

Las representaciones Sociales dan cuenta de la construcción social de la realidad a través del sentido común, la intersubjetividad, la comunicación y la práctica cotidiana.... *"Ellas nos orientan en la manera de designar y definir conjuntamente diferentes aspectos de nuestra realidad diaria, en la manera de interpretarlos, influir sobre ellos y, en caso contrario tomar una posición ante ellos y defenderla"* (Jodelet. D.)

Las representaciones sociales pueden ser entendidas como formas de conocimiento práctico dirigidas a la comunicación y para la comprensión del contexto social, material y de las ideas.

De esta forma son formas de conocimiento que se manifiestan como elementos cognitivos imágenes, conceptos, categorías, teorías pero que no se reducen jamás a los componentes cognitivos ya que conllevan elementos afectivos, culturales e histórico sociales.

Siendo socialmente elaboradas y compartidas contribuyen a la construcción de una realidad común que posibilita la comunicación. De este modo las representaciones son esencialmente fenómenos sociales que deben ser entendidos a partir de su contexto de producción. O sea a partir de las funciones simbólicas e ideológicas a las que sirven como formas de comunicación en donde circulan.

Para Denise Jodelet, la noción de representación social se origina en el marco de la Psicología Social tal como lo teoriza desde mediados de los años 70 Serge Moscovici y un grupo de investigadores franceses apoyándose en la noción de "representaciones colectivas" introducida por Emile Durkheim para referirse a las características del pensamiento social. Moscovici enfatiza en su función simbólica y en el papel que cumple en la construcción de la realidad definiéndolas como *"sistemas de valores, ideas y prácticas con una función doble: la de establecer un orden que les permita a los individuos orientarse en un mundo social material y dominarlo, y también la de facilitar la comunicación entre los miembros de la comunidad proporcionándoles un código para nombrar y clasificar los diversos aspectos de su mundo y su historia individual y social"* (Moscovici,1981). (Wagner, W.:1998; Lahlou, S.:1996; Puddifoot, J.:1996; Jodelet, D.:1995; Doise, W.:1993; de Souza, L.:1992;Billig, M.:1988, etc.).

Desde las Representaciones Sociales, existe además una clara vinculación con la cultura, en tanto espacio de construcción y de circulación de éstas. Ambas cuestiones se expresan en la vida cotidiana e implican fenómenos que pueden ser observados e investigados.

Las Representaciones Sociales, son también una forma de saber cotidiano y práctico.

Se pueden definir los "contenidos de las Representaciones Sociales" a partir del acceso a entrevistas, análisis del discurso, estudio de textos literarios, etc., en función de llegar a la construcción que tienen los sujetos sociales alrededor de cierto objeto. Así las Representaciones Sociales forman parte de una construcción a partir de imágenes que vienen desde afuera .

A su vez, la "Organización de la Representación Social" se establece a través de elementos estables, en tanto; conjuntos compartido de creencias que conforman un núcleo central. Esta perspectiva puede ser útil en función del análisis estructural de las Representaciones Sociales.

Así las Representaciones Sociales pueden ser analizadas desde un núcleo central y un núcleo periférico.

Por otra parte, las Representaciones Sociales, se vinculan estrechamente con las prácticas sociales, en tanto que éstas se producen a través de conocimientos prácticos, a partir de la construcción cotidiana de éste. Según E. Durkheim ..." La Representación es la construcción que hace que la gente o los grupos acerca de objetos o realidades que las afectan"....Para Duby, la noción de Representación permite dentro de las Ciencias Sociales la vinculación entre mundo material y mundo intelectual donde actúan las prácticas.

A partir de las Representaciones sociales, se puede acceder a procesos relacionados con ; la intersubjetividad, el sentido común, la comunicación, etc.

Las representaciones sociales en tanto sistemas de interpretación, se presentan como una vía de acceso a los procesos de construcción de la identidad y la memoria del sujeto.

Así, la construcción de Representaciones Sociales se relaciona con la identidad, la pertenencia social, como producto de un proceso de aproximación de la realidad exterior al pensamiento, en tanto elaboración psicológica y social de la realidad. De esta forma las Representaciones Sociales son constitutivas de lo

social

También las representaciones sociales en tanto su circulación circulan en los discursos, se vinculan con la vida cotidiana, desde allí es posible pensar en una articulación con la construcción de identidad.

Por otra parte las representaciones sociales en tanto <interpretación> pueden implicar la reactivación de creencias antiguas, de allí su vinculación con la memoria. De esta forma la memoria puede ser considerada desde su temporalidad. Es decir desde la construcción pasado por el presente y del uso del pasado en la preparación del futuro.

2- Algunos Aspectos de la construcción y organización de las Representaciones Sociales y la identificación de procesos ligados a la identidad y la memoria

La Representación Social es siempre representación de una cosa(el objeto) y de alguien (el sujeto), las características del sujeto y del objeto tienen una incidencia sobre las características de la representación (Jodelet,D). De esta forma, las Representaciones Sociales establecen lazos entre los sujetos y el mundo, de allí surgen procesos vinculados al papel de la identidad y la memoria.

Una aproximación a la relación Representaciones Sociales Identidad y Memoria puede lograrse a través de la conmemoración. Por ejemplo en las conmemoraciones familiares se expresan la organización del grupo, los papeles de los integrantes, todo ello en un marco de reconstrucción en una narrativa familiar.

Así la memoria se aproxima a una red de complementariedad entre los miembros de un grupo que se recuerdan formando parte de éste. También las memorias personales, recuerdos, escritos, etc. se imbrican de alguna forma con la influencia de la memoria colectiva manteniendo su condición de colectividad. Desde esa perspectiva en la propia organización de un grupo puede observarse quien está determinado a recordar y que es lo que se debe recordar. En este aspecto puede ser interesante analizar los papeles de cada uno de los integrantes del grupo en la construcción de la memoria .

La memoria, también implica la necesidad de una "narrativa" colectiva que puede determinarse a partir de tres papeles ; la función narrativa; favorecer y completar la información y controlar la regularidad de ésta.

Retomando la cuestión de la conmemoración, las personas tendrán una conmemoración diferente en función de su ubicación dentro del grupo. Las Representaciones Sociales se nutren y dialogan con la conmemoración en tanto su construcción y organización de ésta. A su vez, la conmemoración sirve al lazo social en tanto ; solidaridad; identidad y pertenencia. Por último, la conmemoración es un elemento importante para estudiar la memoria colectiva.

Los lugares de la memoria colectiva, pueden ser caracterizados en cuatro tipos, Lugares topográficos (archivos, bibliotecas, museos); lugares de monumentos (monumentos, cementerios), Lugares simbólicos (conmemoraciones, peregrinaciones, aniversarios); Lugares funcionales, asociaciones, etc.). Allí es posible encontrar un máximo de sentidos con un mínimo de signos(concepto de economía de los lugares)

La Memoria implica una inscripción y una articulación entre lo individual y lo colectivo, de allí analizar la relación entre Representaciones Sociales y Memoria .Desde la interacción de los marcos de interpretación surgen formas constructivas de la identidad a partir de la construcción de intercambios y reciprocidades.

Es posible pensar una relación espacio y memoria a partir de la existencia de una dialéctica entre espacio, memoria e identidad del grupo. Así cuando un grupo está encerrado en un espacio construye imágenes del medio exterior. El espacio se presenta como un portador de la memoria, de ahí la utilización simbólica del mismo. De esta manera la memoria colectiva toma su punto de apoyo en las configuraciones espaciales. Así también el entorno físico influye en la conformación de los grupos .

En estudios históricos se puede observar como el conjunto residencial influyó en el establecimiento de las oraciones.

Por ejemplo, la Ciudad es sinónimo de memoria colectiva, así la memoria en tanto identidad del lugar, permite al pasado aparecer como una mezcla de memorias, articula la identidad con los lugares donde transcurre la vida cotidiana; puede asegurar el bienestar de las personas en contra de una baja autoestima; permite el desarrollo de estudios psicológicos e identitarios, el lugar actúa como afirmación de la identidad ; genera efectos en las formas de sociabilidad.

La Psicología Social marca la existencia de la memoria dentro del cuerpo, es decir un lugar de representaciones de éste. Allí se entrecruza la vivencia personal del propio cuerpo y sus representaciones inclusive entre dolor y placer. También existen desde las teorías psicosomáticas efectos de la vida social sobre el cuerpo que son producto de las representaciones, allí aparece otro punto de encuentro entre

cuerpo, identidad, memoria y representaciones sociales. La memoria se expresa en tanto: memoria intelectual como memoria social.

También las definiciones del espacio implican imágenes del pasado. Es decir que una nueva definición del espacio puede estar ligada a una nueva imagen del pasado.

A su vez, la relación de las Representaciones Sociales y la memoria, es una puesta en acto del saber colectivo, este es trabajado desde diferentes autores en tanto la noción de memoria semántica, como memoria episódica apoyada en la experiencia.

Otra posibilidad de análisis de la relación entre Representaciones Sociales y Memoria pasa por la memoria autobiográfica. La misma muestra atribuciones personales y experiencias, interpretación personal, etc.

Los contenidos de la memoria no resultan sólo de procesos internos, son básicamente productos en tanto relación con otros sujetos. El universo cognitivo humano traduce el resultado de un tratamiento de la interacción de un ambiente que presenta los atravesamientos que van a estar introducidos en la memoria con las significaciones, lugares, espacios psicológicos.

Las interacciones sociales condicionan las huellas dentro de la memoria. La memoria autobiográfica implica un puente entre lo social, político, individual y colectivo.

Una vía de entrada a la relación entre Representaciones Sociales, Memoria e Identidad es a través de la noción de "memoria colectiva". Esta se encuentra ligada a la identidad de diferentes grupos. Funciona como un "almacenamiento" del orden social, en tanto los grupos que se reflejan en su memoria. La memoria colectiva impone un orden social, con sus valores e intereses. A su vez, la memoria está en estrecha relación con sus formas de legitimación. La memoria colectiva implica una corriente de pensamiento continuo que guarda del pasado solo aquello que tiene sentido en la vida actual, difícilmente pase los límites del grupo.

Así la identidad del grupo es su memoria. La memoria colectiva es generada colectivamente en la interacción social. Los límites son irregulares e inciertos y es difícil encontrar oposición entre pasado y presente. Tiene características de multiplicidad, no hay una memoria colectiva universal. Se apoya en rasgos de semejanza, en la historia de un mismo grupo. Así la memoria es una reconstrucción selectiva del pasado e implica una relación entre memoria e identidad. También pueden estudiarse leyes que organizan la memoria de los grupos a través de medios para ordenar; recuerdos, tiempos, eventos, registro de personas. El grupo se inscribe dentro de la imagen que se construye, así se articulan memoria con identidad. Sistemáticamente se pueden plantear dos aspectos de la memoria en tanto su relación con las Representaciones Sociales; episódica o semántica.

También es posible acceder a la relación Representaciones Sociales, memoria e identidad desde diferentes concepciones del espacio. Es decir desde una concepción topológica de la identidad. La misma surge desde la identidad del lugar. Los lugares urbanos como espacios de la identidad, implican efectos sobre las formas de sociabilidad, en tanto apropiaciones particulares y plurales de éstos. Estas apropiaciones, marcan formas de sociabilidad, la preeminencia de lugares emblemáticos, lo que implica una relación entre Representaciones Sociales, Acontecimientos y construcción de Identidad desde lugares emblemáticos, estos pueden estar inscriptos en la memoria.

Desde lo edilicio y los monumentos, estas construcciones poseen marcas del pasado y establecen una inevitable relación con éste. Pero por ejemplo desde los graffitis surgen formas de apropiación del espacio y de construcción de la identidad que de alguna manera dialoga con la memoria del sujeto. En definitiva los monumentos y edificios en una ciudad implican una "disponibilidad" simbólica que articula diferentes procesos históricos que se inscriben en la memoria y generan identidad, dándole un sentido simbólico a los espacios. Así los ciudadanos dan sentido al espacio.

En dos investigaciones mencionadas en el Seminario surgen diferentes respuestas a esa cuestión; desde la captación de la ciudad en tanto sentido y significado, dando una ordenación simbólica y sentido a los lugares. Por otra parte, la existencia de demarcaciones <adentro> y <afuera> a partir de límites (muralla) que ya no existe. A su vez, la organización simbólica de la ciudad (la ley), en forma de orden social. Lo imaginario, ligado a la afectividad.

Por otro lado, tanto en las comunidades urbanas como rurales la unidad y la identidad se establecen y están aseguradas por los cambios informales establecidos entre los grupos coactivos que las componen (Maget, 1995)

La memoria social y su relación con las representaciones sociales. En principio es posible observar que diferentes coyunturas, generan distintos fenómenos de memoria, estos pueden ser espontáneos o manipulados y se relacionan con las identidades colectivas.

La memoria se inscribe dentro de una lógica del "deber"; "no olvidar", "mantener vivo", "recordar eventos

dramáticos", "dimensión educativa", inclusive fenómenos que llevan elementos que fueron ocultados u olvidados, especialmente desde particularismos étnicos.

Desde un punto de vista metodológico la Historia Oral, permite trabajar con representaciones compartidas y analizar las transformaciones de la memoria, es decir, que los procesos psicológicos superiores son fenómenos marcados por la cultura y la historia. Así surgen concepciones visuales y topológicas. A partir de la II Guerra Mundial, surgen nuevas formas de registro de la memoria relacionadas con avances tecnológicos, esto trate como consecuencia un reforzamiento de las memorias colectivas. Pero las nuevas tecnologías pueden traer manipulaciones de la memoria.

Las Representaciones Sociales al inscribirse dentro del contexto social y cultural y en un tiempo histórico definido, se vinculan con los procesos de simbolización. Estos se encuentran en todas las sociedades, y desde los actores ubicados en cada contexto surgen los esquemas organizadores y las referencias intelectuales de la vida social.

La simbolización surge de la experiencia de cada uno de los actores y desde allí se construye la experiencia, y se forma la personalidad . De ahí que los procesos de simbolización se relacionen con la identidad y se vinculen con la memoria. De ahí que "develar " la cultura forma parte de la integración de perspectivas socio históricas; socio culturales o histórico culturales. La recuperación de la dimensión social de los sistemas simbólicos, teniendo en cuenta las condiciones de trasmisión y producción de las representaciones implica una necesaria vinculación con la identidad y la memoria.

Desde el trabajo "La producción del cuerpo" de Godelier y Panoff 1999, es posible plantear la integración entre Representaciones Sociales, Memoria e Identidad. En tanto la aparición de "formas explícitas de la conciencia de sí y la de los otros".

3- Conclusiones

En la construcción y organización de las Representaciones Sociales se expresan diferentes aspectos donde es posible identificar procesos ligados a la identidad y la memoria del sujeto. Las Representaciones Sociales en tanto que dan cuenta de la construcción social de la realidad se vinculan inevitablemente con la identidad y la memoria, especialmente a partir de que son elaboradas y compartidas esencialmente de manera común, en un determinado contexto de producción.

A su vez, al ser una modalidad de comunicación identidad y memoria participan de un papel significativo en la construcción y organización de las Representaciones sociales, especialmente desde las funciones simbólicas e ideológicas de las mismas. Por otra parte la relación con la cultura, dentro del terreno de las simbolizaciones marca otra vía de articulación y relación con las Representaciones Sociales. La identidad y la memoria, se expresan en la relación sujeto- mundo y su vinculación con la memoria colectiva. Mas específicamente esta relación se halla en los espacios de las narraciones colectivas y en la conmemoración donde se construyen y reproducen los espacios de la identidad y la memoria.

Bibliografía

- Apuntes Seminario Memoria y pensamiento sociales. Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la Universidad de Buenos Aires.
 - Jodelet, Denise "El estado actual de las Representaciones Sociales".Puebla México 2002
 - Jodelet, Denise / Guerrero, m A. Eds. Develando la cultura México. UNAM
-