

**La intervención en lo social:
exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales**

Alfredo Carballada
(Reseña)

Capítulo 5.

La intervención en espacios microsociales.

Señala el autor que hay una dirección y orientación de la Intervención Comunitaria (I.C.) que puede ser relacionada con la problemática de la “integración social”. En este sentido, la intervención en el ámbito de la comunidad es un dispositivo que intenta modificar la “fragmentación social”, en la forma como se expresa en lo local. Intervenir para reconstruir o reparar lo que las condiciones sociales, económicas y políticas fragmentó. Así, la intervención se relaciona con la integración social, la organización barrial y las identidades microsociales.

Lo microsociales, lo barrial, instaura significaciones en las que puede observarse la tensión entre lo público y lo privado:

- La apropiación social del espacio.
- La construcción de un orden, que habla de su historia.
- Los conflictos sociales que quedan inscritos en el espacio barrial: “un texto que es posible de develar” (pp. 115).
- La complejidad de los lazos sociales vividos en la cotidianidad espacial.
- Las características del espacio por sus elementos materiales y simbólicos.
- La apropiación de los espacios y la construcción de identidad.
- El espacio como el lugar de las “pujas permanentes” que delimita territorios.
- Espacio que se muestra, se nombra, se materializa y participa en la construcción de identidades.

Sobre el Diagnóstico:

Adelanta Carballada una crítica al concepto de diagnóstico, pues este se remite a una especie de práctica médica en búsqueda de “indicadores” o “síntomas” o “enfermedad”. Por el contrario, se requiere más una mirada desde la noción de “microsociología local”, tomando aportes de E. Goffman, Geertz, Hammersley, Atkinson, Rosaldo, entre otros.

Una micosociología que implica varios compromisos:

- Una mirada más cualitativa.
- Entender cómo lo microsociales está atravesado por lo macrosociales.
- La historicidad del espacio o territorio.

- Los aspectos socioculturales complejos.

Así, una mirada al contexto se puede analizar desde dos puntos de vista:

- Comprensión cuantitativa; que permita acercarse a lo medible, que puede ser desarrollado en cuadros y gráficos: índices de desempleo, tasas de mortalidad infantil, etc. Son datos que muestran las condiciones objetivas y fácticas de la cuestión social, que permiten revelar su crisis.
- Pero también una perspectiva cualitativa, que posibilite desentrañar, por ejemplo, los impactos subjetivos que no son fácilmente medibles.

La observación puede ser el punto de inicio de la intervención en comunidad, como una aproximación al conocimiento de lo microsocioal. Desde la investigación-acción, el observador mismo se constituye en el instrumento de la observación, el que está signado por:

- Sus representaciones.
- Los saberes previos. Lo que requiere reflexión y trabajo en equipo para una reelaboración de lo observado.
- Lo que se observa tiene historicidad, forma parte de un proceso, está en movimiento, es colectivo.
- La imagen que la comunidad tiene del observador, lo que construye reciprocidades (lazos sociales).
- Lo que el observador vea dependerá de su ubicación en la red de relaciones locales.

Ejes de la Intervención:

a) Lo solidario:

La solidaridad permite reflexionar acerca de los lazos sociales y la sociabilidad que éstos fomentan en la vida cotidiana. Las formas de reciprocidad e intercambio capaces de restituir la trama social fragmentada y atravesada por formas de sociabilidad que se orientan hacia la esfera individual. Una intervención desde este eje permite:

- Llegar a las formas organizativas que se hallan en los espacios sociales.
- Dentro de la arquitectura de los lazos sociales se deben precisar el campo de relaciones de una persona, la representación del espacio y el tiempo de los lazos sociales, su proyección al conjunto de lo microsocioal y su relación con el todo.
- Las relaciones informales que se construyen y recrean a partir de acontecimientos como la biografía de sus integrantes, el parentesco, la vecindad o amistad.
- Los lazos que ratifican en lo cotidiano la identidad de sus integrantes.
- El juego de intercambios y reciprocidades de apoyo, información, objetos, cuidados, dinero, etc., lo que permite una constante recreación del vínculo y la construcción de normatividad de las acciones.

b) Lo histórico:

Ubicar al sujeto en la historia permite ubicar la dinámica social. Que permita recuperar lo propio, lo que constituye identidad, relacionando lo histórico con lo organizativo a través de dispositivos de intervención como: asambleas, espacios grupales e historias de vida con las que se puede analizar las potencialidades de la organización de los grupos que la integran.

- Que posibilite relacionar el presente con el pasado, a partir de relatos de historias de vida, biografías, etc.
- El relato oral capaz de restituir los valores significativos de la comunidad, así como la persistencia de dichos valores en la actualidad: “hablar es ser”, “hablar es nombrar”, el habla se relaciona con el orden constitutivo de sociabilidad.
- La recuperación histórica que permite actualizar una mirada del pasado que organice y clarifique situaciones significativas en una comunidad, grupo, etc.
- Es la recuperación histórica “de aquello que el sujeto, grupo o comunidad portan” (pp. 129). Es otro plano histórico para la construcción de identidad en tanto recuperación de la memoria colectiva, escenificándola a través del teatro, lo audiovisual, la fotografía, que representen la historia del lugar, del grupo, del territorio.
- La recuperación de la historia que desentrañe los aspectos simbólicos de la vida social.
- Recuperación de la historia donde el grupo comparte el relato, que se orienta a la historia del lugar y sus problemas en el pasado y la búsqueda de soluciones en el presente.
- La recuperación de formas solidarias y autogestionadas.

c) Lo lúdico:

Jugar implica “fundar un orden”, desarrollar actitudes y conductas diferentes de las habituales, es otra forma de vinculación con el mundo. Estrategias de juegos que permitan la reconstrucción de la trama social segmentada por la crisis. Expresión plástica que permita dar cuenta de las dificultades de integración y socialización.

- Los acercamientos lúdicos generan interrogantes, originan nuevas inquietudes e impulsan la construcción de lazos sociales, nuevas formas de relación con los otros.
- Con el juego surge lo inesperado; lo inédito entra en escena, crea espacios grupales donde antes no existían.
- Incluye aquello que las desigualdades sociales excluyeron.
- Permite instalar nuevas reglas, recuperación de lazos sociales, aumenta la confianza y las capacidades de quienes participan.
- Es una forma de alterar el orden cotidiano, pues permite reconstruir situaciones.

- En el espacio consagrado al juego, las jerarquías, los valores, las leyes y las normas no funcionan. Es una forma de fundar un nuevo orden o improvisarlo, es someterse gozosamente a él.

De otro lado, se encuentran la creatividad en las formas de comunicación y posibilidades expresivas del cuerpo en relación con el espacio. Formas Expresivas como: las Plásticas, que desarrolla la imaginación; los Dramáticos, que permiten la escenificación de problemas o situaciones; Literarios, que posibilitan la reconstrucción y construcción de tramas discursivas.

En síntesis, podríamos señalar que el autor considera que el problema central es la Integración Social. Que existe una fragmentación social, una ruptura de solidaridades que ha fracturado el tejido. Por ello, se requieren procesos de intervención social en los espacios microsociales. Considera tres ejes de intervención (lo solidario, lo histórico y lo lúdico) que implican ciertos instrumentos de intervención (observación, entrevista, técnicas grupales y de juego, expresión creativa, historias de vida, medios gráficos, medios audiovisuales, etc.). Finalmente el horizonte de la intervención apunta a reconstruir las solidaridades, lo integrador, lo organizador y lo simbólico, para la reconstrucción o construcción de identidades sociales.