

PEREIRA Domínguez, C. (2007). Aportes desde el Cine a la Educación Social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados. En C. LÓPEZ (Coord.). *ACTAS 2ª Escola de Primavera. Educación Social e Servizos Sociais*. Santiago de Compostela: Colexio de Educadores y Educadoras Sociais de Galicia (CEESG), pp. 99-120.

---

## **Aportes desde el Cine a la Educación Social para la comprensión y la sensibilización hacia los olvidados**

Carmen Pereira Domínguez  
Universidad de Vigo

### **Introducción**

*Lo que para mí cuenta no es hacer una obra perfecta, sino tender un puente para el contacto humano.*

Jean Renoir

Una película es casi siempre el recurso más idóneo para llenar un espacio en unas jornadas educativas, para tapar un hueco en una sesión escolar, para ilustrar temas y problemas de la escuela de madres y padres o para completar algunas materias de clase, lo cual convierte a la película en un estimable material de trabajo. La película deberá ser comentada, analizada, valorada en sus conclusiones, es decir, la película tendrá que pasar por un fórum. En la actualidad, profesores y educadores demandan cada vez más una formación para aprovechar los recursos pedagógicos del cine- video- DVD.

Nuestra intención es utilizar la película para buscar y analizar valores, para reflexionar sobre los problemas humanos que nos rodean. En estos casos las calidades cinematográficas no son prioritarias, aunque tampoco se anulan, nos inclinamos por la idea reflejada en esa frase célebre de Renoir que introduce este escrito, es decir, preocuparnos por mejorar las vidas de esos colectivos en inferioridad de condiciones humanas.

Pretendemos reflexionar, a partir de estas muestras cinematográficas que ofrecemos a continuación, sobre procesos de marginación social que afectan a diversos colectivos o problemas que claman su atención. Son ejemplos fílmicos donde se palpa la incomprensión y marginación social, la estigmatización... y su denuncia.: discapacitados; familias en conflicto; género e igualdad de oportunidades; infancia; instituciones penitenciarias; juventud; migraciones; personas mayores... y sus respuestas socioeducativas institucionalizadas o de estilo comunitario de cara a una ciudadanía democrática en convivencia pacífica.

## **El cine-fórum, una estrategia de intervención pedagógica**

Por experiencia propia, podemos afirmar que el cine-fórum es una actividad ideal tanto para conseguir un mejor conocimiento y una mayor afición al cine como para aprovechar toda la riqueza formativa que permite la visión de una película. Por eso, para facilitar la comprensión de esta actividad y su aplicación, vamos a presentar y analizar una definición de la misma y a precisar sus principales objetivos y formas de desarrollo (González Martel, 1996; Casanova, 1998; Martínez, 2003; Pereira, 2005b; Touriñán, 1997). A través de esta breve presentación se comprobará que estamos *ante una técnica, ante una metodología* que se ha ido perfeccionando con las aportaciones de quienes la han llevado a la práctica. Si sigue fielmente un modelo en todos sus pasos, se comprobará todo lo que aporta para dinamizar la participación de un grupo y para conseguir el máximo aprovechamiento de la visión de una película. Pero, como es lógico, a medida que una persona se familiarice con esta técnica, actuará con más soltura e insistirá más en unos apartados de ella que en otros, ya sea por las características del film que se ha visionado, por la intencionalidad o sensibilidad de quien la está llevando a cabo o por las cualidades de las personas a quienes se dirige.

Seguidamente exponemos las ideas y esquemas que llevamos a la práctica cuando desarrollamos esta actividad por si pudieran ser de alguna utilidad. Inicialmente empezamos siguiendo las orientaciones de una publicación de González Lucini (1980), obra que a pesar de los años transcurridos nos sigue pareciendo válida en su contenido fundamental, a pesar de referirse a la música, se adapta perfectamente al cine. Poco a poco hemos ido introduciendo modificaciones para adaptarla a nuestros intereses y experiencia, a partir de las numerosas ocasiones que hemos hecho cine-fórum con personas muy distintas y en ambientes muy diversos.

Entendemos por cine-fórum como aquella actividad pedagógica de grupo que apoyándose en el cine como eje, persigue, a partir del establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que persisten en el grupo o en la sociedad.

Si analizamos esta definición, distinguimos tres momentos clave que configuran el desarrollo de esta técnica grupal, es decir:

1. El grupo participa de modo conjunto de la actividad educativa y participa de una experiencia solidaria.
2. Se establece una dinámica interactiva donde el cine favorece la transmisión de vivencias personales y de grupo, que posibilita la reflexión, el diálogo y el juicio crítico entre los participantes.
3. Se descubren, vivencian y reflexionan realidades que viven o están latentes en el grupo, provocando cambios de actitud y convirtiéndonos en espectadores críticos y comprometidos con los problemas sociales.

### **Objetivos**

Dirigimos el desarrollo del cine-fórum hacia el logro de objetivos vinculados a los valores, pero ello no supone el olvido de aquellos que tienen que ver con la adquisición por parte del alumnado o foro asistente de una cultura cinematográfica (cine como fin en sí mismo).

- Valorar el cine, un recurso que nos acerca a temas humanos, al mundo de las relaciones interpersonales e intrapersonales.
- Establecer un proceso de interiorización crítica a partir de la película seleccionada.
- Crear un clima de comunicación interpersonal e intrapersonal, desde lo percibido e interiorizado durante la proyección del film.
- Profundizar en la discusión planteada que conduzca a la toma de conciencia y de decisión, individual y colectiva.
- Potenciar el gusto por la observación, la reflexión, el juicio crítico y la valoración.
- Conocer las nociones básicas del lenguaje cinematográfico: imagen, texto, música, sonido, color, efectos especiales.
- Reconocer la necesidad de educar en valores a través del cine.
- Acercarse y reflexionar sobre una muestra selecta de cine de compromiso social.
- Desarrollar una imagen positiva de sí mismos, valorando nuestra identidad, nuestras capacidades y limitaciones de acción, expresión y escucha.

## **Desarrollo**

Consideramos que el proceso organizado de esta técnica pasa por cinco fases: *planificación, ambientación, proyección de la película, profundización y síntesis, y evaluación.*

Seguidamente se exponen, a modo de esquema, estos cinco pasos aunque insistimos en la flexibilidad de cada experiencia para adaptarse a las exigencias propias del contexto socioeducativo:

### **1. Fase de planificación**

En este momento:

- Se elige el tema a tratar.
- Se busca y selecciona el material cinematográfico.
- Se organiza el contenido de trabajo y material auxiliar.

Este paso se corresponde con los puntos expuestos para cada una de las películas seleccionadas: ficha técnica, historia o argumento, apreciaciones para antes de la proyección, secuencias-escenas y cuestiones seleccionadas, actividades y reflexiones para después de la proyección.

### **2. Fase de ambientación**

Es la ocasión para centrarse en:

- El clima y la motivación del grupo.
- El tema del contenido global.
- La dinámica de trabajo de grupo a seguir.
- El material cinematográfico.
- Sugerencias de propuestas educativas para antes de ver la película.

### **3. Fase de proyección de la película**

En esta etapa se requiere silencio y concentración con el objeto de captar el mensaje global del film. Para ello, es necesario contar con una sala que reúna condiciones idóneas de visión y audición. Es la ocasión donde, como espectadores y a modo individual, entramos en contacto directo y nos recreamos con el recurso cinematográfico.

### **4. Fase de profundización y síntesis**

Este momento se caracteriza por:

- La expresión de lo percibido en su conjunto.
- El análisis de la película.
- Los sentimientos y vivencias suscitados.
- La reflexión sobre las vivencias anteriores.
- La síntesis de lo expresado, percibido y experimentado.

Para ello, es aconsejable seleccionar las secuencias-escenas fílmicas más significativas y también, de modo paralelo, formular unas cuestiones a dichas secuencias-escenas con el fin de favorecer la dinámica de diálogo y reflexión sobre la película elegida. Se seguirán los apartados clave de la película.

### **5. Fase de evaluación**

Es la oportunidad de:

- Analizar desde el grupo toda la experiencia.
- Revisar los objetivos propuestos.
- Estudiar aquellos aspectos que mejoren y retroalimenten esta intervención pedagógica desarrollada.
- Formular al grupo cuestiones sobre la película:

¿Qué opinión os merece?

¿Qué os ha parecido la experiencia vivida en grupo?

¿Cómo os habéis sentido? ¿Y qué habéis aprendido?

¿Creéis que el recurso fílmico elegido ha cumplido las expectativas deseadas por todo el grupo?

¿Habéis compartido alguna intervención pedagógica similar a ésta?

¿Modificaríais algún apartado desarrollado? ¿Cuál? ¿Qué mejoras añadiríamos?

¿Conocéis otras películas que nos ayuden a vivenciar percepciones parecidas? Desde esta experiencia, ¿ha cambiado vuestra actitud a la hora de visionar una película? Entre todos comentamos las impresiones y valoraciones expresadas.

## **Modelo de estructura de trabajo de las películas**

Antes de dar entrada a la relación de películas sugeridas, haremos mención a una serie de apartados, a modo de esqueleto o estructura, para conseguir un mejor análisis de cada una de estas muestras cinematográficas (Instituto Pedagógico Padres y Maestros, 2003; Pereira, 2005a) . Cada uno de los apartados de esta estructura también servirán de guía orientativa para el desarrollo del cine-fórum. Es decir:

### **. Ficha técnica**

De ahí la necesidad de contar con unas pautas básicas sobre la *ficha técnica* y el *argumento* de la película.

### **. Argumento**

Consiste en describir de modo lógico la historia de la película, su cronología, sin entrar en ningún tipo de juicios ni valoraciones.

### **. Antes de la proyección de la película**

Lo mismo sucede con el preámbulo al visionado de la película, es decir, el punto *antes de la proyección de la película*, intenta un acercamiento a modo de cuestiones y actividades a las posibles temáticas a abordar. Aquí distinguimos tres momentos clave que se justifican en los rótulos *con esta película pretendemos* y *algunas consideraciones de interés sobre ella*:

Un primer momento, de investigación, consiste en ofrecer al foro todas las herramientas (los conceptos, las claves, el lenguaje, etc.) que le faciliten la comprensión de lo que va a ver.

Un segundo momento, el descubrimiento de conocimientos previos que posee el grupo sobre el tema base de la película, sobre su grado de motivación e interés y los sentimientos suscitados.

El tercer momento, que consiste en despertar en los asistentes el gusto por ver la película. En resumidas cuentas, se trata de sugerir, motivar, aclarar pero no de adelantar sobre lo que se va a ver.

### **. Secuencias-Escenas y Cuestiones para el cine-fórum**

Es lógico que una vez vista una película tengamos ideas, percepciones y sentimientos que comentar sobre ella, sobre qué elementos nos han impactado, impresionado o

decepcionado. Para conseguir un mejor acercamiento destacamos aquellas secuencias y escenas que precisan un análisis más detenido. Esta selección de secuencias y escenas viene determinada bien por el interés cinematográfico que conlleva (planos, color, música, efectos sonoros, ambientes, etc.) o bien por su importancia para el entendimiento del argumento.

Para esta adecuada comprensión de las *secuencias-escenas* hemos optado por acompañar, de modo paralelo, una serie de *cuestiones* donde los educadores, preferentemente, de acuerdo con el contexto concreto donde vaya a trabajar, pueda adaptarlas según estime conveniente. Con dichas cuestiones se intenta aproximar al grupo hacia la comprensión del lenguaje cinematográfico y también a ayudar a entender el argumento que acaba de ver, con el fin de elaborar sus propias conclusiones. Es también el momento de ofrecer la posibilidad del establecimiento de un clima de trabajo en grupo, de cine-fórum donde el educador actúe de facilitador y dinamizador del debate, del análisis y de la crítica constructiva sobre los diferentes problemas sociales con el fin de llegar entre todos a conclusiones clarificadoras en este proceso de intervención pedagógica con el cine.

### **. Después de la proyección de la película**

Las actividades propuestas para trabajar, bien a modo individual o grupal, una vez proyectada la película persiguen el desarrollo integral del alumnado a través de vivencias significativas, de reflexiones y de actitudes a adoptar. Con ellas se intenta que el grupo:

- Interaccione los aprendizajes cognitivos con los afectivos, estimulando su imaginación y sus sentimientos con la finalidad de comprender la totalidad.
- Conecte la experiencia intelectual con sus bagajes personales con el objeto de compartir y enriquecerse.
- Interiorice los contenidos, los valores y actitudes y guíe posteriormente sus decisiones y acciones.

### **Aportes cinematográficos a la Educación Social**

Nuestro interés se encamina ahora en mostrar la importancia del cine en orden a trabajar los valores en Educación Social. Ya parece que es innegable la influencia del cine sobre los valores y contravalores que predominan en una sociedad, por tanto, el cine es un reflejo de la realidad social en la que vivimos.

Con los siguientes ejemplos cinematográficos mostrados, a modo orientativo para Educación Social, vinculados a los diversos ámbitos de intervención social, se han establecido siguiendo un orden alfabético (discapacidad; familias; formación y reinserción laboral; género e igualdad de oportunidades; infancia; instituciones penitenciarias; juventud; migraciones y personas mayores). De paso que se ofrece la información propia de la película, también se adjuntan algunas apreciaciones para su mejor comprensión en el apartado correspondiente. Son películas que han sido

diseñadas, puestas en práctica, reflexionadas y evaluadas en distintos momentos de la intervención educativa (Caride, 2004). Somos conscientes de los notables beneficios que reporta trabajar y aprender con el cine, sus resultados son altamente gratificantes.

## 1- Discapacidad

-*El milagro de Ana Sullivan*, A. Penn, USA, 1962.

(Temas: una familia encarga a una maestra la educación de su hija con discapacidad visual y acústica; tipos de familias; autoestima).

-*El hombre elefante*, D. Lynch, Gran Bretaña-USA, 1980.

(Temas: un hombre con el rostro deforme es signo de marginación; la belleza interior de las personas; prejuicios sociales; respeto y tolerancia).

-*Los santos inocentes*, M. Camus, España, 1984.

(Temas: familia campesina sirve a una familia pudiente en la España de 1960; pobreza y marginación social; obediencia y sumisión; promoción sociocultural; toma de decisiones).

-*Hijos de un Dios menor*, R. Haines, USA, 1986.

(Temas: un profesor ayuda a una joven sorda; amor de pareja; desarrollo de habilidades sociales; autoestima).

-*Rain Man*, B. Levinson, USA, 1988.

(Temas: un hombre autista hereda una gran fortuna; la riqueza interior de las personas; desarrollo de habilidades sociales; autoestima).

-*El niño que gritó puta*, J. Campanella, USA, 1991.

(Temas: niño internado en un psiquiátrico; trastornos de conducta; problemas familiares).

-*Forrest Gump*, T. Hanks, USA, 1994.

(Temas: un hombre con límite intelectual y su integración social; familia y discapacidad; desarrollo de habilidades sociales; apoyo social; autoestima).

-*El jorobado de Notre Dame*, W. Disney, USA, 1996.

(Temas: animación; el amor y la discapacidad; la belleza interior y exterior de las personas; los prejuicios sociales; autoestima).

-*Una mente maravillosa*, R. Howard, USA, 2001.

(Temas: un reconocido matemático vive con una enfermedad mental; el amor de pareja y la enfermedad mental; incompreensión social; prejuicios sociales; desarrollo de habilidades sociales; respeto y tolerancia).

-*Frida Kahlo*, J. Taymor, USA-Canadá, 2002.

(Temas: biografía de la pintora mexicana; mujer y discapacidad; influencias sociopolíticas y culturales; superación personal y social; autoestima).

-*León y olvido*, X. Bermúdez, España, 2005.

(Temas: dos hermanos mellizos y huérfanos, uno con síndrome Down; familia y discapacidad; el síndrome Down y la integración social; paro; desarrollo de habilidades sociales; la función de los servicios sociales; autoestima).

-*Yo soy Sam*, J. Nelson, USA, 2001.

(Temas: un padre con discapacidad cuida de su hija; adopción y discapacidad; la función de los servicios sociales; desarrollo de habilidades sociales; integración social; autoestima).

-*Buscando a Nemo*, A. Stanton y L. Unkrich, USA, 2003.

(Temas: animación; familia y discapacidad; muerte materna; inicio e integración escolar).

-*Ray Charles*, T. Hackford, USA, 2004.

(Temas: biografía del famoso músico; familia y discapacidad visual; analfabetismo; integración social; drogas y alcohol; rehabilitación; desarrollo de habilidades sociales; autoestima).

## 2- Familias

-*El río de la vida*, R. Redford, USA, 1992.

(Temas: la vida en una familia; crisis familiar de dos hermanos enfrentados; ocio y tiempo libre; respeto y tolerancia).

-*Ladybird, Ladybird*, K. Loach, Bretaña, 1994.

(Temas: una mujer con varios hijos fruto de varias relaciones y sus consecuencias sociales; familias desestructuradas; mujer en conflicto constante con los servicios sociales).

-*Leyendas de pasión*, Edgard Zwick, USA, 1994.

(Temas: la vida familiar en América durante la Primera Guerra Mundial; conflictos intergeneracionales; rivalidad entre hermanos; violencia y drogas; muerte).

-*My family*, G. Nava, USA, 1995.

(Temas: la vida de una familia mexicana; comunicación intergeneracional; interculturalidad; violencia; muerte).

-*Mejor imposible*, J. L. Brooks, USA, 1997.

(Temas: una mujer sola cuida de su hijo con problemas de salud; tipos de familia; homosexualidad; salud y familia; marginación en el trabajo).

-*Barrio*, F. León de Araona, España, 1998.

(Temas: la vida familiar a las afueras de una gran ciudad española; tipos de familias; la presión de grupo; la sociedad de consumo; drogas; muerte).

-*Hoy empieza todo*, B. Tavernier, Francia, 1998.

(Temas: los problemas socioeducativos en una guardería en una zona marginada francesa; tipos de familias; alcoholismo, paro, violencia, suicidio; interculturalidad).

-*Quédate a mi lado*, Columbus, USA, 1998.

(Temas: una madre con enfermedad terminal y sus repercusiones; familia y enfermedad; conflictos en la familia; la muerte).

-*El caso Winslow*, D. Mamet, USA, 1999.

(Temas: una familia clásica inglesa del siglo XIX; las relaciones interfamiliares; la mujer y la igualdad de oportunidades; el poder de los medios de comunicación; respeto y tolerancia).

-*El Bola*, A. Mañas, España, 2000.

(Temas: un adolescente convive en ambiente familiar autoritario y de maltrato; familias autoritarias y familias conciliadoras; la función de los servicios sociales; violencia doméstica).

-*Mi gran boda griega*, J. Zwick, USA, 2002.

(Temas: una familia griega emigra a América; interculturalidad; familias autoritarias; el amor de pareja; respeto y tolerancia).

-*Mi vida sin mí*, I. Coixet, España, 2002.

(Temas: una familia joven con dos hijas; incomunicación familiar; enfermedad irreversible; la importancia de la vida).

-*Roma*, Adolfo Aristaraín, Argentina-España, 2004.

(Temas: recuerdos familiares de un joven argentino residente en Madrid; relación materno-filial; la toma de decisiones).

-*Descubriendo nunca jamás*, Marc Foster, USA, 2004.

(Temas: familia inglesa en el siglo XIX; la creatividad; la estima personal; la muerte).

-*La pequeña Lola*, B. Tavernier, Francia, 2005.

(Temas: joven pareja adoptan una hija asiática; tensiones de pareja; la función de los servicios sociales y la adopción).

-*Pequeña miss sunshine*, J. Dayton y V. Faris, USA, 2006.

(Temas: conflictos en una familia un tanto peculiar; la comunicación en la familia; relaciones intergeneracionales; la imagen corporal y cánones de belleza en la sociedad actual; tolerancia y respeto).

### **3- Formación e inserción laboral**

-*Un lugar en el mundo*, A. Aristaraín, Argentina, 1992.

(Temas: una familia exiliada se establece en un pueblo de Argentina; gestión sociocultural; formación permanente; proyecto y compromiso social; desarrollo de habilidades sociales; la toma de decisiones; respeto y tolerancia).

-*Lloviendo piedras*, Ken Loach, Reino Unido, 1993.

(Temas: una joven familia inglesa decide celebrar la primera comunión de su hija; familia y sociedad de consumo; prejuicios sociales; paro y marginación; alcoholismo; drogas; muerte).

-*Tocando al viento*, M. Herman, Reino Unido, Gran Bretaña, 1996.  
(Temas: paro y marginación social en una zona inglesa; la música y el desarrollo de habilidades sociales; promoción sociocultural; autoestima).

-*Full Monty*, P. Cattaneo, Reino Unido, 1997.  
(Temas: paro y marginación social en una zona extrarradio de Inglaterra; desestructuración y conflictos familiares; promoción sociocultural; autoestima).

-*Recursos Humanos*, L. Cantet, Francia, 1999.  
(Temas: el trabajo en una empresa y sus posibilidades de mejora; la reestructuración empresarial; desequilibrio humano; incomunicación; desarrollo de habilidades sociales; autoestima).

-*La cuadrilla*, K. Loach, 2001.  
(Temas: paro y marginación en el sector ferroviario inglés; huelgas empresariales; conflictos sociales; adaptación a nuevas formas de trabajo).

-*Los lunes al sol*, F. León de Araona, España, 2002.  
(Temas: conflictos en un astillero; paro y marginación en una zona gallega; problemas familiares; alcoholismo; suicidio; autoestima).

-*Algo más que un jefe*, P. Weitz, USA, 2004.  
(Temas: un hombre maduro es sustituido de su cargo por un joven competente; el valor del trabajo; trabajo y familia; el desempeño de cargos profesionales; igualdad de oportunidades; desarrollo de habilidades sociales; ocio y tiempo libre).

#### **4- Género e igualdad de oportunidades.**

-*Thelma y Louise*, R. Scott, USA, 1991.  
(Temas: problemas de violación y persecución policial de dos mujeres americanas; toma de decisiones; maltrato y violación; género y educación).

-*El piano*, J. Campion, Australia-Nueva Zelanda-Francia, 1993.  
(Temas: matrimonio de conveniencia en Nueva Zelanda; incomunicación familiar; maltrato y violencia; mujer y música; discapacidad; autoestima).

-*Pocahontas*, M. Gabriel y E. Goldberg, USA, 1995.  
(Temas: animación; interculturalidad; la responsabilidad en la pareja y reparto de roles; respeto y tolerancia).

-*Philadelphia*, J. Demm, USA, 1993.  
(Temas: la vida de una pareja de homosexuales; la unidad y respeto familiar; VIH y sida; prejuicios sociales; tolerancia).

-*Mi vida en rosa*, A. Berliner, Bélgica-Francia-Inglaterra, 1997.  
(Temas: incompreensión familiar de un niño que quiere ser niña; los prejuicios y la presión del grupo de iguales; autoestima; educación sexual; tolerancia).

-*Solas*, B. Zambrano, España, 1998.

(Temas: mujeres en la soledad; familia desmembrada; marginación; alcoholismo; malos tratos; soledad y vejez).

-*Cadena de favores*, M. Leder, EE.UU., 2000.

(Temas: familia desestructurada; alcoholismo; drogas; violencia; educar en la ciudadanía).

-*Billy Elliot*, Stephen Daldry, Gran Bretaña, 2000.

(Temas: historia de un joven que le gusta el baile; pérdida materna; incompreensión familiar y autoritarismo; paro y marginación; mayores y alzheimer; autorrealización por medio del baile).

-*Kandahar*, M. Makhmalbaf, Irán-Francia, 2001.

(Temas: mujer y burka en Afganistán; marginación social; educación para la salud; la tolerancia cultural; países en guerra; discapacidad; organización no gubernamental).

-*Shrek*, A. Adamson y V. Jenson, USA, 2001.

(Temas: animación; los prejuicios; la belleza interior y exterior de las personas; el reparto de roles en la familia; el desarrollo de habilidades sociales; tolerancia y respeto).

-*Hable con ella*, P. Almodóvar, España, 2002.

(Temas: el amor de pareja; la incomunicación; la soledad; respeto y tolerancia).

-*Las mujeres de verdad tienen curvas*, P. Cardoso, USA, 2002.

(Temas: la imagen corporal y los cánones de belleza en la sociedad actual; alimentación equilibrada; la igualdad de oportunidades; los prejuicios sociales; autoestima).

-*Quiero ser como Beckan*, G. Ghada, Inglaterra-Deutschland, 2002.

(Temas: a una joven paquistaní residente en Inglaterra le gusta el fútbol; interculturalidad; igualdad de oportunidades; ocio y tiempo libre).

-*Cleopatra*, E. Mignona, Argentina-España, 2003.

(Temas: mujer argentina madura; alcoholismo; toma de decisiones; reparto de roles; igualdad de oportunidades; autoestima).

-*La sonrisa de Mona Lisa*, M. Newell, USA, 2003.

(Temas: situación y promoción cultural de la mujer americana en 1960; reparto de roles; autoestima; prejuicios socioculturales).

-*Las chicas del calendario*, M. Cole, Inglaterra, 2003.

(Temas: mujeres maduras; prejuicios sociales; autoestima; mujer y salud).

-*Osama*, S. Barmak, Afganistán-Holanda-Japón-Irlanda, 2003.

(Temas: una joven que pasa por chico como supervivencia familiar; igualdad de oportunidades; interculturalidad; autoestima).

-*Te doy mis ojos*, I. Bollaín, España, 2003.

(Temas: una familia joven; celos y conflictos en la pareja; maltrato en la mujer; prejuicios sociales; reparto de roles; autoestima).

-*Las mujeres perfectas*, F. Oz, USA, 2004.

(Temas: la imagen corporal en la sociedad actual; prejuicios sociales; la imagen exterior de la mujer; igualdad de oportunidades; autoestima).

-*Los increíbles*, B. Bird, USA, 2004.

(Temas: animación; la familia y el reparto de responsabilidades; el desarrollo de habilidades sociales).

-*Million Dólar Baby*, C. Eastwood, USA, 2004.

(Temas: una joven mujer se inclina por el boxeo; igualdad de oportunidades; marginación; conflictos familiares; discapacidad; muerte; tolerancia y respeto).

-*Crazy*, J. M. Vallée, Canadá, 2005.

(Temas: un joven descubre su homosexualidad; familia y homosexualidad; igualdad de oportunidades; autoestima; respeto y tolerancia).

-*La vida secreta de las palabras*, I. Coixet, España, 2005.

(Temas: una joven de la Europa del Este cuida a un trabajador accidentado en una plataforma petrolera; los prejuicios sociales; violación; mujeres en la guerra; la comunicación personal; el amor de pareja; autoestima).

-*La vida en rosa*, O. Dahan, España-Gran Bretaña-República Checa, 2007.

(Temas: biografía de la famosa cantante francesa; vida marginada entre prostitución, drogas y alcohol; afán de supervivencia y mejora personal a través de la música; ocaso de la vida).

## 5- Infancia

-*El chico*, C. Chaplin, USA, 1921.

(Temas: infancia abandonada, orfelinato, pobreza a principios del siglo pasado).

-*Los olvidados*, L. Buñuel, México, 1950.

(Temas: familias desfavorecidas, niños vagabundos en la zona de México, a mediados del siglo pasado).

-*Adiós muchachos*, L. Maile, 1987.

(Temas: internado infantil, holocausto judío; tolerancia y respeto).

-*La vendedora de rosas*, V. Gaviria, Colombia, 1998.

(Temas: familia desestructurada; niños de la calle; pobreza, marginación; malos tratos en latinoamérica).

-*En el mundo a cada rato*, M. García Serrano, España, 2004.

(Temas: cinco historias sobre la educación de niñas; inmunización; lucha contra el VIH/Sida; protección contra la violencia, la explotación y la discriminación, procedentes de diversos puntos del mundo).

-*Los chicos del coro*, C. Barratier, Francia-Suiza, 2004.

(Temas: vida en un internado francés de chicos; la música como medio de reeducación; la función de los servicios sociales; respeto y tolerancia).

-*Las tortugas también vuelan*, B. Ghobadi, Irán-Irak, 2004.

(Temas: los niños abandonados de la guerra en Irak; marginación; violación; muerte; suicidio).

-*Invisibles*, J. Bardem, España, 2006.

(Temas: cinco historias sobre marginación en el mundo globalizado; inmigración y enfermedades; violaciones; niños de la guerra).

## **6- Instituciones penitenciarias**

-*Fuga de Alcatraz*, D. Siegel, USA, 1979.

(Temas: intento de evasión en una cárcel de alta seguridad; marginación social; reinserción social).

-*En el nombre del padre*, J. Sheridan, Irlanda, 1993.

(Temas: conflictos familiares en Irlanda; repercusiones por diferenciaciones políticas; drogas; torturas; violencia y muerte).

-*Cadena perpetua*, F. Darabont, USA, 1994.

(Temas: violación; maltrato y vejación; educación permanente; reinserción laboral; suicidio).

-*Sleepers*, B. Levisson, USA, 1996.

(Temas: familias desestructuradas; paro y marginación; violencia; delincuencia; drogas y abusos sexuales; incomunicación familiar).

-*American History X*, X. Kaye, USA, 1998.

(Temas: familia en conflicto; influencias ideológicas y su repercusión en la familia; xenofobia; interculturalidad; jóvenes, drogas; violencia; muerte).

-*La milla verde*, F. Darabont, Usa, 1999.

(Temas: vida de un recluso condenado a la silla eléctrica; respeto y tolerancia)

-*Camino a Guantánamo*, M. Winterbottom y M. Withecross, Gran Bretaña, 2006.

(Temas: arresto en prisión en tiempo de guerra por confusión; injusticia social; desamparo y marginación social; abusos, humillaciones y torturas).

-*Cuatro minutos*, C. Graus, Alemania, 2006.

(Temas: la vida en una cárcel de mujeres; el talento musical en una persona y su reconocimiento; incomunicación familiar; maltrato y humillaciones; violación; marginación social).

## **7- Juventud**

-*Historias del Kronen*, E. Querejeta, España, 1994.

(Temas: historias de adolescentes españoles; grupos de iguales; alcohol y drogas; educación sexual; incomunicación familiar).

-*Las hermanas de la Magdalena*, P. Mullan, Gran Bretaña, 2002.  
(Temas: internado de niñas embarazadas en Irlanda; malos tratos; marginación familiar; prejuicios sociales).

-*Mi nombre es Joe*, K. Loach, Reino Unido, 1998.  
(Temas: historia de un exalcohólico; marginación social; alcohol y drogas; problemas familiares; ausencia de ocio y tiempo libre).

-*Ciudad de Dios*, F. Meirelles, Brasil, 2002.  
(Temas: familias desestructuradas en los años 1960; niños de la calle; drogas; violencia y delincuencia en la zona de Brasil).

-*Felices dieciséis*, K. Loach, Gran Bretaña, 2002.  
(Temas: familias desestructuradas en zonas marginales de Inglaterra; drogas y violencia; cárcel).

-*El milagro de Candeal*, F. Trueba, España, 2004.  
(Temas: un proyecto de animación sociocultural partir de la música en zonas marginadas de Brasil).

-*Héctor*, G. Querejeta, España, 2004.  
(Temas: un adolescente con conflictos familiares; incomunicación; desarrollo de habilidades sociales; toma de decisiones).

-*7 Vírgenes*, A. Rodríguez, España, 2005.  
(Temas: marginación social en una zona de Andalucía; centro de protección de menores; familias en conflicto; paro; drogas, alcohol, delincuencia, prostitución; violación; ausencia de un ocio y tiempo libre adecuados).

## **8- Migraciones**

-*El emigrante*, C. Chaplin, USA, 1917.  
(Temas: emigración a New York a principios del siglo XIX; marginación: pobreza y miseria; búsqueda de trabajo; autoestima).

-*Las uvas de la ira*, J. Ford, USA, 1940.  
(Temas: situación marginal de pobreza en los años treinta en EE.UU.; familia campesina y marginación; escasez de trabajo; solidaridad social).

-*América, América*, E. Kazan, USA, 1963.  
(Temas: emigrante griego con destino a EE.UU.; trabajo, enfermedad y muerte; soledad y búsqueda de amistad).

-*Sempre Xonxa*, C. Piñeiro, Galicia (España), 1989.  
(Temas: emigración transoceánica en Galicia; la mujer gallega y la emigración; sociedad y cultura gallega; marginación social: familias desestructuradas, pobreza, falta de trabajo).

-*Las cartas de Alou*, M. Armendáriz, España, 1990.

(Temas: un joven senegalés emigra a España, a las costas andaluzas y se asienta en Barcelona; desempeña diversos trabajos para sobrevivir; solidaridad con otros senegaleses; el amor en la emigración).

-*L'América*, G. Amelio, Italia-Francia, 1994.

(Temas: dos italianos llegan a Albania recién caído el comunismo; marginación social; interculturalidad; paro).

-*Bwuana*, J. L. Uribe, 1995.

(Temas: un inmigrante clandestino llega a las orillas de una playa y es encontrado por una familia madrileña; xenofobia; racismo; tolerancia).

-*Said*, L. Soler, España, 1998.

(Temas: un joven marroquí atraviesa el estrecho de Gibraltar en patera para afincarse en Barcelona; xenofobia; racismo; incompreensión social ante el amor de pareja).

-*Cosas que dejé en la Habana*, M. Gutiérrez Aragón, España, 1999.

(Temas: tres hermanas procedentes de Cuba emigran a Madrid para encontrar una vida mejor; xenofobia; racismo; tolerancia).

-*Flores de otro mundo*, I. Bollaín, España, 1999.

(Temas: por solicitud de un grupo de solteros de un pueblo llega una caravana de mujeres, entre ellas una mujer dominicana y otra cubana; interculturalidad y tolerancia).

-*Oriente es Oriente*, D. O'Donell, Gran Bretaña, 1999.

(Temas: una familia paquistaní residente en Inglaterra pretende mantener sus costumbres; conflictos intergeneracionales; respeto y tolerancia).

-*Balseros*, C. Boch y M. Doménech, España, 2002.

(Temas: un grupo de siete cubanos programan su salida a EE.UU., en 1994, también su adaptación en su nueva residencia; problemas socioculturales; incompreensión; tolerancia).

-*En América*, S. Sheridan, Irlanda-Gran Bretaña, 2002.

(Temas: un joven matrimonio irlandés con dos hijas emigra a un barrio marginal de EE.UU; desempeño de trabajos infrahumanos; conflictos en el entorno de vecinos).

-*Ilegal*, I. Vilar, España, 2002.

(Temas: un reportero realiza un documental sobre la inmigración ilegal en Marruecos; violencia y muerte; tolerancia).

-*El señor Ibrahim y las flores del Corán*, F. Dupeyron, Francia, 2003.

(Temas: marginación familiar; amistad un adolescente judío y un viejo musulmán; educación sexual; autoestima; respeto y tolerancia)

-*En un lugar de África*, C. Link, Alemania, 2003.

(Temas: una familia judía huye del régimen nazi a África; un respeto por la tolerancia y la interculturalidad).

-*Sólo un beso*, K. Loach, Gran Bretaña, 2004.

(Temas: matrimonio entre dos jóvenes de diferentes culturas y el conflicto originado entre las familias; respeto y tolerancia).

-*El tren de la memoria*, M. Arribas y A. Pérez, España, 2005.

(Temas: emigración de españoles en 1960 rumbo a Alemania contada por dos mujeres; marginación social; familias desestructuradas; tolerancia y respeto).

-*Habana Blues*, B. Zambrano, España-Cuba, 2005.

(Temas: dos cubanos músicos se plantean abandonar su país en busca de mejor vida en España; reflexión sociopolítica y cultural de Cuba; emigración clandestina a EE.UU.).

-*Princesas*, F. León de Aranoa, España, 2005.

(Temas: dos mujeres, una española y otra inmigrante, en el mundo de la prostitución; marginación social; comunicación; tolerancia y respeto).

-*Un franco, 14 pesetas*, C. Iglesias, España, 2005.

(Temas: en los años sesenta dos españoles emigran a Suiza, más adelante lo harán también sus familias, con el tiempo regresarán; interculturalidad; desadaptación; tolerancia y respeto).

-*Babel*, A. González Iñárritu, USA, 2006.

(Temas: cuatro historias familiares paralelas interfieren en un mundo globalizado actual; incomunicación; interculturalidad; pobreza y marginación social; violencia; muerte; respeto y tolerancia).

-*Ghosts*, M. Broomfield, Gran Bretaña, 2006.

(Temas: inmigración china en Inglaterra, relato de una superviviente china del hundimiento de un barco y la muerte de veintitrés inmigrantes clandestinos chinos; marginación social; tolerancia).

## **9- Personas mayores**

-*En el estanque dorado*, M. Rydell, USA, 1981.

(Temas: amor de pareja en la vejez; comunicación interpersonal; estilos saludables de vida; enfermedad y muerte).

-*Volver a empezar*, J. L. Garcí, España, 1982.

(Temas: amor de pareja; comunicación interpersonal; salud y vejez; muerte).

-*Paseando a Miss Daissy*, Beresford, 1989.

(Temas: incomunicación y autoritarismo de la mujer en la vejez; prejuicios sociales; desarrollo de habilidades sociales).

-*Tomates verdes fritos*, J. Avnet, USA, 1991.

(Temas: mujer y vejez; incomunicación en la pareja; desarrollo de habilidades sociales).

-*Un abril encantado*, M. Newell, Gran Bretaña, 1991.

(Temas: relaciones intergeneracionales en un ambiente italiano; la belleza interior y exterior de las personas; el amor en la pareja; los prejuicios sociales; autoestima).

-*Tierras de penumbra*, R. Attenborough, Gran Bretaña, 1993.

(Temas: la soledad de la persona; el descubrimiento del amor en la última etapa de la vida; la literatura y su influencia en el desarrollo personal).

-*Sol de otoño*, Mignona, Argentina, 1996.

(Temas: reflexiones personales ante los cincuenta años cumplidos; búsqueda de nuevos rumbos personales; amores tardíos; autoestima).

-*Iris*, R. Eyre, USA-Gran Bretaña, 2001.

(Temas: buenas relaciones en la pareja; mujer y literatura; alzheimer y sus repercusiones sociofamiliares).

-*A propósito de Smith*, A. Payne, USA, 2002.

(Temas: el amor a mediana edad; comunicación e incomunicación; prejuicios sociales; toma de decisiones).

-*El hijo de la novia*, J. J. Campanella, Argentina-España, 2002.

(Temas: la vejez y las relaciones interfamiliares; incompreensión de la pareja; alzheimer y sus consecuencias en la familia).

-*Lugares comunes*, A. Aristarain, España-Argentina, 2002.

(Temas: pareja y vejez en latinoamérica; comunicación y amor compartido; muerte y soledad).

-*Un toque de canela*, T. Boulmetis, Grecia-Turquía, 2003.

(Temas: relaciones intergeneracionales; interculturalidad; gastronomía; autoestima).

-*Elsa y Fred*, M. Carnevale, Argentina-España, 2005.

(Temas: mujer y vejez; muerte y viudez; soledad; amor en la vejez; estilos de vida saludables; prejuicios sociales; autoestima).

## **A modo de reflexión sin pretender concluir**

Nos parece prioritaria la necesidad, la obligación de una destacada presencia del cine en los estudios de Educación Social. En el mundo actual no puede ignorarse la cultura del lenguaje de la imagen y del lenguaje audiovisual. La formación del arte está cada vez más presente en nuestra sociedad, porque dignifica a la persona humana en su faceta cognitiva, afectiva y emocional.

Puesto que vivimos en un mundo donde lo audiovisual impera se precisa preparación y formación permanente, así como aprovechar toda su riqueza para la educación en valores sociales que favorezca nuestros modos de actuar en un mundo cada vez más globalizado.

## **. Referencias bibliográficas**

CARIDE, J. A. (2004): No hay educación no formal En *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, octubre-diciembre.

- CASANOVA, O. (1998): *Ética del silencio*. Madrid, Alauda-Anaya.
- GONZÁLEZ LUCINI, F. (1980): *Música, canción y pedagogía*. Barcelona. Edebé.
- GONZÁLEZ MARTEL, J. (1996): *El cine en el universo de la ética. El cine-fórum*. Madrid, Alauda-Anaya.
- INSTITUTO PEDAGÓGICO PADRES Y MAESTROS (2003): *Cine y Transversales. Treinta películas para trabajar en el aula*. Bilbao. Mensajero.
- MARTÍNEZ, J. (Coord.) (2003): *Películas para usar en el aula*. Madrid. Publicaciones UNED.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> C. (2005a): Cine y Educación Social. En *Revista de Educación. MEC*. Número extraordinario. -Educación no formal-. Número 338, pp. 207-230.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, C. (2005b): *Los valores del cine de animación. Propuestas pedagógicas para padres y educadores*. Barcelona, PPU.
- TOURIÑÁN, J. M. (1997): La racionalidad de la intervención pedagógica: explicación y comprensión. En *Revista de Educación*, 314, pp. 157-186.

## . Bibliografía

- ALEGRE, O. M<sup>a</sup> (2003): *La discapacidad en el cine*. Barcelona. Octaedro.
- ALONSO, M<sup>a</sup> L. y PEREIRA, M<sup>a</sup> C. (2000): El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. En *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*. Monográfico -Educación Social y Medios de Comunicación- (5), 2<sup>a</sup> época, 127-147.
- AMEIJEIRAS, B.; PEREIRA, M<sup>a</sup> C. y VILLAR, P. (2001): Evaluación y análisis de una propuesta de intervención pedagógica en educación y valores. El Programa Cine y Salud. En NÚÑEZ CUBERO, L. y otros (Eds.): *Evaluación de políticas educativas*. Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- BENDAZZI, G. (2003): *Cartoons. 110 años de cine de animación*. Madrid. Ocho y Medio. Libros de Cine.
- CEBOLLADA, P. (1997): *Una mirada al cine*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales.
- COLECTIVO DRAC MÁGIC (1995): Aproximación a la cultura cinematográfica. En *Cuadernos de Pedagogía*. -Cine, año 100- Monográfico, (242), 8-9.
- COROMINAS, A. (1999): *Modelos y medios de comunicación de masas. Propuestas educativas en educación en valores*. Bilbao. Desclée De Brouwer.
- DIOS, M. (2001): *Cine para convivir*. Santiago de Compostela. ToxoSoutos.
- ELZO, J. (2006): *Jóvenes y felicidad*. Madrid, PPC.
- EQUIPO RESEÑA (1987-2006): *Cine para leer*. Bilbao. Mensajero.
- FREEDMAN, K. (2002): Cultura visual e identidad. En *Cuadernos de Pedagogía*, (312), 59-61.
- GUBERN, R. (1995): *Historia del cine*. Madrid. Cátedra.
- HUESO, A. L. (1998): *El cine y el siglo XX*. Barcelona. Ariel.
- IGLESIAS, C. (2007): *Educación pacificando. Unha pedagogía dos conflitos*. Santiago de Compostela. Seminario Galego de Educación para a Paz. Fundación Cultura de Paz.
- KOBAL, J. (1990): *Las 100 mejores películas*. Madrid. Alianza.
- LOSCERTALES, F. y NÚÑEZ, T. (2001): *Violencia en las aulas. El cine como espejo social*. Barcelona. Octaedro.
- LUMET, S. (1999): *Así se hacen las películas*. Barcelona. Rialp.
- MARSÉ, J. (2004): *Momentos inolvidables del cine*. Barcelona. Scrinium Editores.

- MARTÍN, J. J.; ARESTÉ, J. M<sup>a</sup>; GIL-DELGADO, F.; SÁNCHEZ, J.; ORELLANA, J. y FIJO, A. (2003): *CINE-Fórum 2003*. Madrid. Cie Inversiones. Editoriales Dossat.
- MARTÍNEZ, M. y HOYOS, G. (Coord.) (2006): *La formación en valores en sociedades democráticas*. Barcelona. Octaedro.
- MARTINEZ SALANOVA, E. (2002): *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva. Grupo Comunicar Ediciones.
- ORTIGOSA, S. (2002): La educación en valores a través del cine y las artes. En *Revista Iberoamericana de Educación*, (29), 157-175.
- PEREIRA, M<sup>a</sup> C. y MARIN, M<sup>a</sup> V. (2001): Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. En *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*. Vol. 13, 233-255.
- SCHNEIDER, S. J. (2004): *1001 Películas que hay que ver antes de morir*. Barcelona. Grijalbo.
- SEGURA, M y ARCAS, M. (2003): *Educación de las emociones y los sentimientos*. Madrid. Narcea.
- TARKOVSKI, A. (2002): *Esculpir en el tiempo. Reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. Madrid, Rialp, 6<sup>a</sup> edición.
- TORRE, S. de la (1996): *Cine formativo. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. Barcelona. Octaedro.
- TORRE, S. de la (Coord.) (1999): *Aprender del conflicto en el cine*. Barcelona. PPU.
- TORRE, S. de la; PUJOL, M. A. y RAJADELL, N. (Coords.) (2005): *El cine, un entorno educativo*. Madrid. Narcea.
- TORRES, A. (1995): *100 años de cine*. Madrid. Alianza.
- VARIOS AUTORES (1989): *El cine en el aula. Elementos para una didáctica*. Barcelona. Gustavo Gili.
- VARIOS AUTORES (1997): *La tolerancia en el cine*. París. UNESCO.
- VARIOS AUTORES (2005): *Enseñar a ver, aprender a ser*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. Aretes Gáficas Doble Color.
- VARIOS AUTORES (2006): *Cine y aula, promotores de salud*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. Gráficas lema.
- VARIOS AUTORES (2007): *Cine y habilidades para la vida*. Zaragoza. Gobierno de Aragón. Gráficas Lema.

## . Revistas

- CAHIERS DU CINÉMA. Francia.
- CINEMANÍA. Madrid. Edita Progres.
- COMUNICAR (1998): El cine en las aulas. Monográfico. Huelva, octubre, número 11.
- CUADERNOS DE PEDAGOGÍA (1995): Cine año 100. Monográfico. Barcelona, diciembre, número 242.
- DIRIGIDO. Barcelona. Edita Dirigido por, S. L.
- EL CINÉFILO. Barcelona. Edita Moreno y Delgado Publicaciones.
- FOTOGRAFÍAS. Madrid. Edita Comunicación y Publicaciones.
- IMÁGENES. Barcelona. Edita Dirigido por S. L.
- MAKING OF (1997-2007): Cuadernos de Cine y Educación. Barcelona. Fin ediciones.
- PADRES y MAESTROS (1997-2007): Proyecto Cine y Transversales. La Coruña. Centro Fonseca. (Páginas centrales).

REVISTA GALEGA DE EDUCACIÓN (1999): *Cine e dereitos humanos*. Vigo. Monográfico, número 33.

REVISTA GALEGA DO ENSINO EDUGA. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia. Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

### . Materiales didácticos cinematográficos

AMEIJEIRAS, S. y VILLAR, P. (Coord.) (1995-2006): *Programa Cine e Saúde. Guías Didácticas Cinematográficas*. Ourense-Santiago de Compostela. Concello de Ourense-Xunta de Galicia.

BINAQUE y otros (2003): *¡Anímate! Así se hace una peli de animación. El bosque animado*. Material Didáctico y CD-Rom. Galicia. Caixanova-Dygrafilms & Megatrix.

CARREIRO, P. (2006): *Os Bolechas queren saber...como se fai o cinema*. Xunta de Galicia. Consorcio Audiovisual de Galicia.

CICARONE, A. y NANNI, T. (2006): *Abracamovie. Ol cinema d'animazione in biblioteca sala borsa ragazzi*. Bologna. Piú Grafica.

CENTRO DE COMUNICACIÓN y PEDAGOGÍA (1997-2007): *Guías Didácticas cinematográficas*. Barcelona. Asociación Prensa Juvenil.

CINE Y SALUD. *Guías Didácticas*. Zaragoza. Gobierno de Aragón.

ESCÁMEZ, J. (Coord.) (1996): *Cine y valores*. Guías Didácticas. Madrid. Fundación de Ayuda a la Drogadicción.

FUNDACIÓN DE AYUDA A LA DROGADICCIÓN (1997-2000): *Programa Cine y Educación en Valores*. Madrid, F.A.D.

FUNDACIÓN LUMIÉRE. Madrid. (Cinecito)

LAMET, P. M. (Coord.) (1991): *Amigos del cine. Material curricular para profesores y alumnos*. Zaragoza. Edelvives.

MARION, CH. y JEUNET, L. (1995): *Érase una vez el cine*. Madrid. S. M. Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso.

PEÑA, I. (Direc.) (1999-2005): *Programa de prevención de drogodependencias. O cinema no ensino*. Bilbao. Irudi Biziak-Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.

PROGRAMA CINE Y SALUD (2002-2007). *Guías didácticas cinematográficas*. Gobierno de Aragón. Servicio Aragonés de Salud.

PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE DROGODEPENDENCIAS -CINENSINO- Santiago de Compostela. Estinga.

VALDIVIA SANTIAGO, M. (1988): *Se rueda, la Enseñanza del Cine en la Escuela*. Madrid,. UNED. Material de vídeo, 30 minutos.

### . Páginas webs (consultadas, 12 de mayo de 2007)

[webs.uvigo.es/consumoetico](http://webs.uvigo.es/consumoetico)

[www.ateiamerica.com](http://www.ateiamerica.com)

[www.animacor.com](http://www.animacor.com)

[www.aulacreativa.org/cineduccion/historiasufer.htm](http://www.aulacreativa.org/cineduccion/historiasufer.htm)

[www.buscacine.com](http://www.buscacine.com)

[www.campus-oie.org/valores/monografias](http://www.campus-oie.org/valores/monografias)

[www.caratulasdecine.com](http://www.caratulasdecine.com)

[www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com)

[www.cinehistoria.com/](http://www.cinehistoria.com/)

[www.cinemaniamanet.net](http://www.cinemaniamanet.net)  
[www.cineparaleer.com](http://www.cineparaleer.com)  
[www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)  
[www.comunicacionypedagogia.com](http://www.comunicacionypedagogia.com)  
[www.contenidos.com/entretenimientos/animación/index.html](http://www.contenidos.com/entretenimientos/animación/index.html)  
[www.consortioaudiovisualdegalicia.org](http://www.consortioaudiovisualdegalicia.org)  
[www.disney.es](http://www.disney.es)  
[www.edualter.org/materia/cinemad](http://www.edualter.org/materia/cinemad)  
[www.elcinetienederchos.org](http://www.elcinetienederchos.org)  
[www.estinga.com](http://www.estinga.com)  
[www.fad.es](http://www.fad.es)  
[www.filasiete.com](http://www.filasiete.com)  
[www.filmoguia.com](http://www.filmoguia.com)  
[www.formatocine.com](http://www.formatocine.com)  
[www.iris.cnice.mecd.es/media/cine/index/html](http://www.iris.cnice.mecd.es/media/cine/index/html)  
[www.labutaca.net](http://www.labutaca.net)  
[www.oscar.com](http://www.oscar.com)  
[www.otrocampo.com](http://www.otrocampo.com)  
[www.porlared.com/cinered/](http://www.porlared.com/cinered/)  
[www.sgep.org](http://www.sgep.org)  
[www.todocine.com](http://www.todocine.com)  
[www.uhu.es/cineducacion](http://www.uhu.es/cineducacion)  
[www.users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/lecture/lirimage/cinema.htm](http://www.users.skynet.be/fralica/refer/theorie/theocom/lecture/lirimage/cinema.htm)  
[www.victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html](http://www.victorian.fortunecity.com/muses/116/cinematografo.html)