



# Cuatro enfoques de la escritura

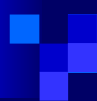
1. La escritura como adquisición de habilidades.
2. El modelo de las etapas.
3. La escritura como proceso.
4. La escritura como práctica social.

# La escritura como adquisición de habilidades

- ✓ Escribir es la habilidad de construir textos escritos que cumplan con una serie de atributos formales.
- ✓ La habilidad de escribir se aprende estudiando dichos atributos y realizando ejercicios por fuera de las situaciones reales de escritura.



# ETAPAS

- 
- ✓ El proceso de escribir es descrito como una serie de etapas lineales, separadas en el tiempo, y caracterizadas por el desarrollo gradual del producto escrito.
  - ✓ Este proceso sigue una secuencia lineal: pre-escritura, escritura, re-escritura.
  - ✓ De acuerdo con este modelo, todos los escritores seguirían el mismo proceso.



Pre-escribir



Escribir



Re-escribir




# LA ESCRITURA COMO PROCESO

Luis Bernardo Peña

# Premisas

Más que saber aplicar un conjunto de técnicas, escribir es un proceso de construcción de significados que realiza el escritor, con un propósito, una situación y para unos lectores concretos. En consecuencia, el énfasis en la pedagogía de la escritura no está tanto en el producto final, sino en el proceso que conduce a la producción del texto.



***“La escritura tiene que ser un acto de descubrimiento (...) Yo escribo para encontrar lo que estoy pensando.”***

***Edward Albee***



# Premisas

Producir un texto es un proceso complejo en el que interviene una red de subprocesos, representaciones mentales, operaciones intelectuales, motivaciones y a los que el escritor debe prestar atención: las ideas, su organización, los lectores, el propósito, la coherencia, la claridad, el manejo del lenguaje, la extensión, etc.

# Premisas

- ✓ Los escritores no siempre utilizan un proceso lineal ni ordenado, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escriba un borrador, luego se revise, etc.
- ✓ Al contrario, las investigaciones que se han hecho con escritores mientras componen un texto muestran que el proceso es recursivo.

# La escritura como proceso

- ✓ La atención de los investigadores ha tornado hacia el estudio de los procesos mentales que subyacen a la acción de escribir y la comparación entre lo que hacen los escritores *expertos* y los *principiantes*.
- ✓ Entender las “jugadas” que hicieron posible el texto, los propósitos que lo inspiraron y las condiciones de recepción.
- ✓ El modelo no hay que buscarlo en los textos clásicos, sino en los testimonios de los escritores reales.



# LA ESCRITURA COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Luis Bernardo Peña



# Premisas

De acuerdo con el paradigma tradicional, el significado de un texto está determinado por sus propiedades intrínsecas: contenido, coherencia, estructura discursiva y características estilísticas

# Premisas

De acuerdo con el enfoque de la escritura como construcción social, el significado no está sólo en el texto. La estructura y otras características intrínsecas del texto son uno de los factores determinantes en su comprensión. Sin embargo, no son en sí mismas una condición suficiente para la construcción del significado.


# Premisas

- ✓ Los textos escritos no son enunciados lingüísticos cuyo significado pueda explicarse únicamente por sus propiedades gramaticales.
- ✓ Un texto es una forma de acción comunicativa, en la que un escritor construye y negocia significados con unos lectores, en un contexto específico, con una finalidad, y haciendo uso de un instrumento cultural: la lengua.

# Premisas

- ✓ La escritura es una competencia estratégica que consiste en escribir el texto adecuado para unos lectores, con un propósito y en una situación específicos.
- ✓ La escritura comienza mucho antes de la producción del texto y se prolonga hasta después de que éste ha sido escrito.





Antes de empezar a redactar tenemos una representación, no sólo del texto, sino de todo el proceso de producción textual, el contexto en el que escribimos, los lectores, el propósito, el tipo de texto, su extensión, incluso de sus características materiales.

## **AUTOR**

**Estructuras cognitivas**  
**Conocimientos**  
**Experiencias**  
**Propósitos e intereses**  
**Representaciones:**  
El lector  
La escritura  
El tipo de texto  
**Competencia escritora**


## **TEXTO**

**Estructura conceptual**  
**Coherencia**  
**Tipo de texto**  
**Voz**  
**Tendencias estilísticas**  
**Imagen gráfica**  
**Características físicas**

## **LECTOR**

**Estructuras cognitivas**  
**Conocimientos**  
**Experiencias**  
**Propósitos e intereses**  
**Representaciones:**  
El autor  
La lectura  
El tipo de texto  
**Competencia lectora**  
**Usos del texto**

**El proceso de producción y comprensión de textos**  
**(L.B.Peña, con base en R.J. Tierney y J. Mosenthal**  
Luis Bernardo Peña



Toda teoría, todo modelo, es sólo una aproximación, un mapa que no se puede confundir con el territorio (Pozo). Como en otros muchos fenómenos, ninguno de estos modelos puede agotar toda la complejidad del acto escritor que, recordémoslo, es un acto de creación, más que una técnica.