

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco

Sede Universitaria. Comodoro Rivadavia

Cátedra. Sociología/Módulo en Ciencias Sociales

Proyecto de Posgrado y Extensión. *“Las Ciencias Sociales, espacios de formación, reflexión y análisis socio-político”*, coordinado por Lic. Beatriz Escudero y Dr. Sebastián Barros.

Coordinación del Taller Sede Comodoro Rivadavia. Lic. Beatriz Escudero /Lic. Natalia Barrionuevo/Dr. Sebastián Barros/Lic. Guillermina Oviedo/Dra. Renata Hiller.

Coordinación instrumentación derrotero. Lic. Beatriz Escudero/Dr. Juan Manuel Diez Tetamanti/Lic. Magalí Chanampa/Leandro Schuler/Pamela Gómez

Taller. “El espacio público en Comodoro Rivadavia: usos, prácticas y accesibilidades”

Viernes 25 de septiembre - de 11.00 a 13.00

Diseño de mapas para el ejercicio de Cartografía Social.

En este caso en particular se trata de realizar una cartografía social a partir del diseño de un mapa base. El mapa base es construido por los propios participantes; no tiene el formato de un mapa catastral sino que obedece a las representaciones que los participantes tienen sobre el lugar, en este caso, la ciudad de Comodoro Rivadavia. La orientación que seguirá este mapa base es la siguiente:

- El grupo deberá lograr un consenso alrededor de la representación de la ciudad, e indicará los espacios públicos (ubicados en distintos puntos de las zonas céntricas y los barrios más alejados) que consideren de referencia para quienes participan de la cartografía.

¿Qué son los espacios públicos? Un acercamiento.

En principio vamos a entender los espacios públicos como escenarios para la acción, que involucran tres dimensiones: la física, social y política. De este modo lo físico abarca las calles, pasajes, paseos, plazas, muros, parques, centros, esquinas; la dimensión social refiere a la capacidad de los grupos de organizarse, reunirse, realizar acciones de bien común; y en su dimensión política, representa un lugar de encuentro de ideas, soñar juntos e implementar ideas.

A partir de nuestra experiencia cotidiana, por el uso y apropiación que hacen de él los agentes sociales; se trata de no establecer “definiciones normativas” sobre el concepto de espacio público, debido a que el interés de realizar el ejercicio es que cada grupo construya y llegue a un consenso sobre qué es el espacio público para los cartógrafos sociales (en este caso estudiantes universitarios de primer año de la cátedra de Sociología/módulo en Ciencias Sociales). La idea es no asignar a priori una interpretación sobre los espacios públicos, sí abrir un abanico posible de consideraciones, que el propio grupo definirá para considerar el uso que los jóvenes hacen del espacio, y cómo lo conciben.

Lecturas posibles sobre el ejercicio de cartografía social:

Problematizar sobre lo público invita a pensar las configuraciones actuales de la política, lo político para pensar las disputas que existen en torno a “lo público”.

Lo público remite a la pregunta de ¿quién es lo público?; ¿quién disputa lo público hoy?, no es más que pensar la producción política de ciudadanía a partir de las prácticas sociales de quién planifica lo público, de quiénes hacen uso de lo público, quiénes disputan lo público. Por tanto estas preguntas encuentran anclaje material y simbólico sobre las prácticas cotidianas que llevamos adelante. En este sentido, prácticas entendidas como producción política de ciudadanía desde lo que se entiende como el campo empírico de la política (Mouffe, 2007), para distinguirlo de lo político que responde al carácter ontológico de esta producción.

Preguntarnos sobre: ¿De quiénes son las calles?, ¿de quiénes son las plazas? ¿De quiénes son las casas?; ¿De quiénes son las voces que circulan por el espacio público? Es sin duda preguntarse sobre las disputas que se ejercen desde sus usos y desde sus prácticas. En estos términos lo público aparece como el terreno de disputas, y de producción permanente desde donde se dirime las pujas por su uso. Esto puede observarse en los espacios urbanos o barriales, así como en los medios de comunicación, o a través de las redes sociales. Desde estos ejercicios se entiende que la disputa por lo público también es producción política, para no dejar circunscripta la políticas a las concepciones clásicas, tradicionales.

Si bien lo público remite al bien común, a aquello que es de interés general, y a ese espacio de encuentro con la diversidad, con el otro, entendida como esa "reunión de extraños" que se produce en encuentros sociales, para también reactualizar la idea de que lo diverso está envuelto de cierta sospecha, de peligro (Sennett, 1976). Aunque también lo público son los lugares donde pueden producirse encuentros donde se producen prácticas que recodifican el mundo. Esto produce desplazamientos en torno a pensar lo público hoy: por una parte la persistencia de prácticas sociales que podemos llamar alternativas, o de acción directa (intervenciones, estéticas, afectividades, expresiones); por otra parte unas producidas desde el Estado dando lugar a reconfigurar lo público.

Podemos decir que lo público inscribe un terreno de disputas, que no se agota en "lo público" desde la mirada estatal (desde los agentes planificadores) sino desde las relaciones que se producen, entre éste (Estado) y la sociedad civil, dando cuenta de espacios de *segregación urbana* (Segura, 2006), interpelando de este modo el derecho de todos a hacer uso de la ciudad, y de poner en cuestionamiento el derecho público - restringido en muchos casos- al lugar de residencia, sino problematizar el derecho al habitar la ciudad, los barrios.

Claves de lectura.

El ejercicio de cartografía social está pensado en clave de imaginación sociológica (Mills, Giddens) en tanto se invita a los participantes (cartógrafos sociales) a representar los espacios públicos no desde la cartografía oficial, sino a partir de las representaciones mentales, dando lugar a problematizar en torno al espacio, a los usos y a las posibilidades de producir ideas que modifiquen -en este ejercicio- espacios que consideran no accesibles.



Unidad 2. Giddens. Teoría de la estructuración

Unidad 3. Bourdieu. Espacio social, espacio simbólico

Unidad 4. Foucault. Poder y saber




Derrotero

Mapa 1. Mapas del presente

<p>Mapa base de Puerto Madryn. Espacios</p> <p>Públicos Públicos barriales Privados</p>	<p>Definir cuáles son los espacios que el grupo considera dentro de las categorías: espacios públicos, públicos barriales y espacios privados. El grupo debe lograr consenso en estas tres ideas.</p>	<p>Debe tener una referencia.</p> <p>Con rojo. Espacios públicos</p> <p>Con azul. Espacio públicos barriales</p> <p>Con verde. Espacios privados</p>
<p>Espacios accesibles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios accesibles - Espacios no accesibles 	<p>Con verde. Los espacios accesibles </p> <p>Con negro. Los espacios no accesibles </p>

Mapa 2. Mapas del futuro

- Dividir el papel afiche en dos
- Selección de un espacio no accesible, dibujarlo en PRESENTE
- Proyectar ese espacio, LO IMAGINADO colectivamente, para convertido en ESPACIO ACCESIBLE.

Dibujar en un mapa base	Dibujo libre y sin delimitaciones impuestas.	Referencias
<p>PRESENTE. Lugares no accesibles</p>	<p>Puede seleccionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espacios público céntrico/barrial - Espacios privados 	<p>Debe tener una referencia.</p> <p>Públicos céntricos. Con  una triángulo</p> <p>Público barrial. Con un  círculo </p> <p>Privado. Con un rectángulo</p>
<p>Cuál es el problema? Cuáles son los obstáculos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Participación - Abandono - Institucional - Otros 	<p>Cada grupo elige referencias que utilizará</p>
<p>FUTURO. Lugar imaginado</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciono un espacio no accesible 	<p>IMAGINO UN NUEVO ESPACIO QUE LO HAGA ACCESIBLE.</p>

Plenario general: exposición de cartografías por grupo