

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTOS

Marco teórico para un análisis del relato (para el docente)

Fundamentamos nuestra propuesta de análisis en la concepción planteada por Roland Barthes en *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Hemos tratado de extraer de tan importante obra aquellos aspectos que puede colaborar con nuestra tarea de analizar un texto para lograr una más rica comprensión del mismo.

Distinguimos dos grandes niveles del relato; el NIVEL DE LA HISTORIA y el NIVEL DEL DISCURSO.

A - El nivel de la historia

A este campo corresponden:

A₁ la lógica de las acciones, los hechos ocurridos en relación con

A₂ los personajes y los *actantes*, que provocan esos hechos en relación con

A₃ el tiempo en que se desarrollan y el ámbito o ambiente al que evocan.

Explicaremos ahora cada uno de estos aspectos.

A₁ **La lógica de las acciones**, o la ACCION se constituye en una secuencia estructurada de hechos. Algunos de estos hechos son unidades narrativas básicas que impulsan o permiten la continuidad de la historia, se denominan NUCLEOS y ellos, según Barthes, “*inauguran o cierran una incertidumbre*”. El mismo autor clasifica las unidades de la historia en *núcleos, catálisis, indicios e informantes*.

Consideramos que la profundidad de esta clasificación hace difícil su aplicación completa en la escuela primaria y de ella extraemos la idea de NUCLEOS que es la que hemos desarrollado y que aplicamos en nuestro modelo de análisis.

Recordemos que nos ocuparemos exclusivamente de lo ocurrido y que soslayaremos las reflexiones, las intervenciones del narrador y que si se presentan inversiones temporales o saltos en el tiempo deberemos reordenar de acuerdo con la historia acontecida.

A₂ Los personajes. El esquema actancial.

¿Qué son los *actantes*?

Los *actantes* son las fuerzas dramáticas básicas que se organizan e interrelacionan en una narración para provocar, desarrollar y luego resolver las tensiones que la integran.

Existen seis: *el sujeto,*
el objeto,
el causante,
el destinatario,
la fuerza auxiliar,
la fuerza oponente.

Resulta importante destacar que los actantes no coinciden necesariamente con los personajes ya que los hemos caracterizado como factores dinámicos que provocan el desarrollo de la acción y conducen al desenlace.

La relación entre el SUJETO y el OBJETO corresponde al campo del DESEO y la relación entre el DESTINADOR y el DESTINATARIO, al de los VALORES.

Los actantes, como determinantes de la acción misma, deben ser considerados en la elaboración de los núcleos. Realizado esto, nos resta caracterizar a aquellos actantes que se constituyen en personajes. Lo hacemos a través de los informantes o indicios que nos proporciona el texto. En el caso de los informantes podemos decir que son datos que significan inmediatamente, y en el caso de los indicios podemos decir que son los que nos otorgan pistas.

A₃ El tiempo.

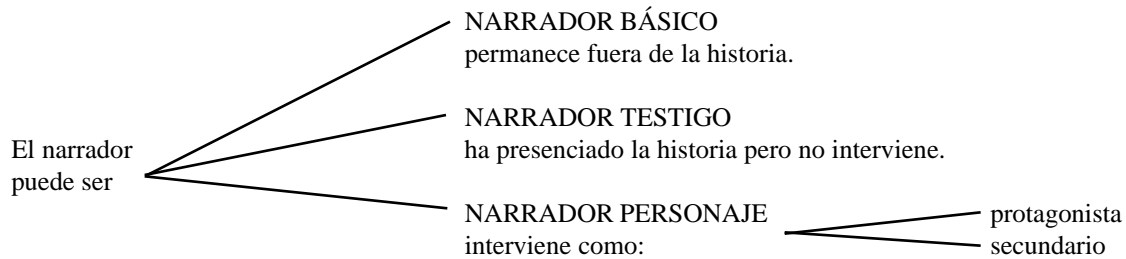
Nos referimos en este campo al tiempo de los hechos, al de la historia misma.

Existe otro tiempo, el tiempo del relato al que nos referimos al ocuparnos del NIVEL DEL DISCURSO.

B - El nivel del discurso

Cuando abordamos este aspecto del trabajo nos referimos específicamente al relato y nos ocupamos del narrador, del tiempo del relato y del modo del relato.

B₁ El narrador



B₂ El tiempo del relato

Lo caracterizamos en función del tiempo de la historia misma.

- COETANEIDAD o NO COETANEIDAD con el tiempo de la historia.

El discurso narrativo puede expresarse en pretérito -a distancia de los hechos-, en presente-coetáneo, -simultáneo a los hechos-, en futuro -anticipaciones.

- CRONOLÓGICO o NO CRONOLÓGICO: se refiere al orden de las secuencias en el tiempo.

-Cronológico: sucesión lineal.

-No cronológico: saltos en el tiempo, “racconto” o alternancia que consiste en narrar alternadamente episodios que en la historia suceden al mismo tiempo.

B₃ El modo del relato

Se refiere fundamentalmente a los tipos de discurso empleados que pueden ser:

- Narración
- Descripción
- Diálogo

Consideramos también en este punto, los tipos de código empleados (variedades de lengua):

- General
- Regional
- Culta
- Familiar o coloquial
- Vulgar

Y nos ocuparemos finalmente de la persona gramatical narrativa:

- Tercera persona
- Primera persona

Hemos planteado la posibilidad del empleo de esta metodología de análisis porque creemos que ella tiende a considerar el hecho narrativo como unidad. Sostiene como condición básica de la historia, su existencia como totalidad.

La organización del material narrativo, el modo en que se disponen y articulan los episodios, las acciones y los personajes, responden a un orden funcional que configura la unidad, la coherencia de la historia narrada y del relato.